



## **Cuộc họp của Thánh bộ Nghệ sĩ và Văn hóa nhóm họp tại Vatican để học hỏi cách trở thành "Nghệ nhân của Hy vọng" trong xã hội hôm nay.**

*Thanh Quảng sdb – (Vatican: Fabio Colagrande & Thaddeus Jones)*

Trong bối cảnh của Năm Thánh, các Nghệ sĩ và người sinh hoạt Văn hóa, vào thứ Hai ngày 17 tháng 2, đã nhóm họp với chủ đề "Nghệ nhân của Hy vọng", một cuộc họp của các đại diện từ các trung tâm văn hóa Công giáo. Khoảng bốn mươi đại biểu từ khắp nơi trên thế giới, đại diện cho các trường đại học, giáo phận và các dòng tu, đã tham gia cuộc họp. Thánh bộ Văn hóa và Giáo dục đã triệu tập cuộc họp và Hồng y De Mendonça, chủ tịch, đã giải thích, "Chúng tôi coi trọng việc làm việc trong cộng đồng".

Những người tham gia cuộc họp về "Nghệ nhân của Hy vọng" đã trình bày nhiều quan điểm khác nhau cho thấy cách các trung tâm văn hóa Công giáo trên khắp thế giới

tham gia hỗ trợ và thúc đẩy văn hóa. Bộ Văn hóa và Giáo dục đã tổ chức cuộc họp diễn ra tại Vatican nhân dịp Năm Thánh cho các Nghệ sĩ và người làm Văn hóa.

Các đại diện đã nghe về những thách đố trong việc đối thoại liên tôn tại Ấn Độ. Tại Hungary, "đêm của các nhà thờ mở" đánh dấu một thành công. Tại Venezuela, số lượng đăng ký các khóa học về công tác mục vụ trong lĩnh vực văn hóa tăng lên. Tại Malta, Giáo hội địa phương đã thành lập một gian hàng/xưởng nghệ thuật đương đại, trong khi tại Brazil, trọng tâm là phim ảnh và thể thao. Tại Milan, Ý, việc thúc đẩy đức tin tôn giáo được coi là phản ứng trước sự suy yếu của văn hóa. Tại Lisbon, Bồ Đào Nha, "Capela do Rato" đã thúc đẩy văn hóa dân chủ kể từ những năm 1970. Và tại Hoa Kỳ, các nỗ lực đang được tiến hành để mở rộng tầm nhìn của người Công giáo nhằm mang đến cho họ cảm nhận phong phú hơn về các quan điểm và nền văn hóa toàn cầu.

Tất cả đều thừa nhận những thách đố tương tự và cấp bách mà họ phải đối mặt ngày nay liên quan đến việc tái lập cuộc đối thoại giữa đức tin và văn hóa hoặc, như Đức Phanxicô nói, "cắm chặt hy vọng vào văn hóa". Điều này đặc biệt đúng vào thời điểm mà các thế hệ mới, như nhiều diễn giả đã nhắc nhở đang tìm kiếm câu trả lời mà thế giới không có câu trả lời.

### **Nhập môn Phúc âm**

"Mục đích của các trung tâm văn hóa là gì? Và tại sao Giáo hội cần chúng? Tại sao lại cần phải đưa Tin Mừng vào văn hóa ngay cả trong thời đại này?" Đức Hồng y José Tolentino De Mendonça, Tổng trưởng Bộ Văn hóa và Giáo dục, đã giới thiệu phiên họp "lắng nghe theo tinh thần công

đồng” giữa các đại diện của các trung tâm văn hóa Công giáo. Mục tiêu đã tuyên bố của sự kiện – bao gồm các đại biểu từ Châu Âu, Châu Á, Châu Mỹ và Châu Đại Dương – là “hiểu các sáng kiến, thách thức và quan điểm” của các trung tâm này. “Chúng tôi gọi các bạn là ‘những người thợ’,” Tổng trưởng giải thích, “vì không giống như hệ thống sản xuất công nghiệp, cơ khí và hàng loạt, người thợ đưa những sợi chỉ của Tin Mừng vào đan kết với cuộc sống hàng ngày.”



*Một khoảnh khắc từ cuộc họp “Người thợ của Hy vọng”*

### **Phục hồi mạng lưới**

“Chúng tôi muốn phục hồi một mạng lưới rất quan trọng đối với chúng tôi, đó là mạng lưới của các trung tâm văn hóa,” Đức Giám mục Paul Tighe, Thư ký Bộ Văn hóa và là người điều hành cuộc họp, giải thích, giữ giờ để đảm bảo rằng mọi người đều có cơ hội phát biểu. “Chúng tôi muốn trở thành một loại ‘trung tâm’ tạo điều kiện thuận lợi cho việc giao tiếp giữa chúng tôi. Mỗi trung tâm văn hóa Công



giáo thực hiện các hoạt động khác nhau vì chúng phụ thuộc phần lớn vào bối cảnh văn hóa và chính trị xã hội, cũng như lịch sử của tổ chức,” ngài nói thêm. “Chúng tôi muốn hiểu họ làm gì, họ phải đối mặt với những thách đố gì và chúng tôi có thể giúp họ thế nào.” “Cuộc đối thoại giữa đức tin và văn hóa đòi hỏi khả năng chấp nhận rủi ro, cả từ phía chúng tôi và từ phía các nghệ nhân. Nhưng đối với chúng tôi, đó là điều cơ bản.”

### **Từ Công đồng đến nay**

“Các Trung tâm Văn hóa Công giáo” như chúng ta được biết đã trở nên “cụ thể hóa” theo nhiều cách thức với Công đồng Vatican II. Theo mục 53 của *Gaudium et Spes*, con người “chỉ đạt đến tính nhân văn đích thực và trọn vẹn thông qua văn hóa... thông qua việc vun đắp các giá trị và của cải của thiên nhiên”. Năm 1982, với sự thành lập của Hội đồng Giáo hoàng về Văn hóa, những nỗ lực bắt đầu được thực hiện để thành lập và điều phối các trung tâm này, đỉnh cao là cuộc họp toàn cầu đầu tiên tại Paris năm 1993.

### **Nơi chốn để lắng nghe, tôn trọng và khoan dung**

“Năm 1975, với *Evangelii Nuntiandi*, Đức Giáo hoàng Phaolô VI đã giới thiệu khái niệm truyền bá văn hóa để ứng phó với sự rạn nứt, vốn đã rõ ràng vào thời điểm đó, giữa văn hóa và đức tin”, Đức Hồng y De Mendonça nhớ lại trong cuộc họp. Năm 1995, Đức Giáo hoàng Gioan Phaolô II, trong Tông huấn Hậu Thượng hội đồng *Ecclesia in Africa*, đã tuyên bố rằng các trung tâm văn hóa Công giáo “mang đến cho Giáo hội khả năng hiện diện và hành động trong lĩnh vực thay đổi văn hóa”. “Chúng ta cũng đang sống trong thời đại thay đổi liên tục”, Đức Hồng y nhắc nhở mọi

người. “Đức Giáo hoàng Gioan Phaolô II gọi chúng là những nơi lắng nghe, tôn trọng và khoan dung”, ngài nói thêm. “Và chúng ta ở đây để thiết lập một cuộc đối thoại, cởi mở với sự đa dạng hiện hữu trong Giáo hội”.

Đức Hồng y José Tolentino De Mendonça khai mạc cuộc họp “Artisans of Hope”

**“Chúng tôi tin vào cộng đồng”**



“Trong Evangelii Gaudium, Đức Giáo hoàng Phanxicô đã tuyên bố rằng ‘một nền văn hóa mà mỗi người muốn trở thành người mang chân lý chủ quan của riêng mình, thì người dân sẽ khó có thể đưa ra một kế hoạch chung vượt qua lợi ích cá nhân và tham vọng cá nhân.’” Đức Hồng y nhận xét rằng “Các trung tâm văn hóa Công giáo tồn tại chính xác vì Giáo hội tin vào giá trị của cộng đồng. Chúng tôi muốn một dự án vượt ra ngoài những lợi thế và mong muốn của cá nhân. Khả năng mơ ước, cùng nhau suy nghĩ về công việc văn hóa, là điều thực sự quý giá đối với chúng tôi.”



*Một khoảnh khắc khác từ cuộc họp "Artisans of Hope"*

### **Chia sẻ đức tin thông qua văn hóa**

Trong số những người tham gia, Claudio Mario Betti, Giám đốc cơ sở Rome của Đại học Công giáo Úc, đã nhấn mạnh tầm quan trọng của việc "hiểu rằng văn hóa là gốc rễ của việc truyền tải đức tin Công giáo" và "cách chúng ta có thể truyền tải đức tin mà chúng ta đang sống" thông qua chính nền văn hóa của chúng ta. "Chúng ta cần định nghĩa lại văn hóa là gì và chúng ta cần làm điều đó mà không sợ phải đối mặt với một thế giới đang thay đổi nhanh chóng." Ngài nhớ lại cách Đức Giáo hoàng Phanxicô cũng đã nói "thế giới cần những người sáng tạo ra văn hóa" và văn hóa có thể là nền tảng mà "chúng ta xây dựng sự hiện diện của mình trên thế giới."

Hãy lắng nghe cuộc phỏng vấn với Claudio Mario Betti, Giám đốc Đại học Công giáo Úc tại Rome



## Lạc quan trong việc tham gia văn hóa

Tomas Landy, Giám đốc Trung tâm McFarland về Tôn giáo, Đạo đức và Văn hóa tại Học viện Cao đẳng Holy Cross ở Worcester, Massachusetts (Hoa Kỳ), đã nói về việc tại Hoa Kỳ, rất nhiều người đang áp dụng quan điểm phản địa đàng về xã hội. Sự bi quan quá mức này đang dẫn đến "việc quay lưng lại với các nguồn hy vọng" và "thường bị thao túng khi họ làm như vậy". Ông nhấn mạnh rằng "bất kỳ sự tập trung nào vào văn hóa đối với Giáo hội thực sự là một quan điểm lạc quan" vì Phúc âm được thể hiện và trải nghiệm thông qua các nền văn hóa khác nhau nên được đánh giá cao như "một món quà từ Chúa" làm giàu cho tất cả chúng ta.

